A close-up photograph of a hand holding a small, oval-shaped pocket watch. The watch is held between the thumb and index finger of the hand. The watch face is white with black numerals at 12, 3, 6, and 9, and small black dots for other hours. The hands are black. The watch has a gold-colored case. The entire scene is viewed through a magnifying glass with a black frame, which is held by another hand. The background is blurred, showing the skin of the hand holding the magnifying glass. The text "L'objet inutile" is overlaid on the right side of the image.

L'objet inutile

## Atelier « l'objet inutile »

Cet atelier a permis à quelques élèves de 4e et de 3e de s'interroger sur le rapport que nous entretenons dans nos sociétés abondantes avec les objets : objets en grands nombre voire envahissants, souvent nécessaires mais parfois inutiles aussi ! Et pourtant – parfois – nous les gardons plus ou moins volontairement ; ils occupent nos étagères ou restent oubliés au fond d'un tiroir ou d'une armoire.

Cette interrogation personnelle sur l'objet a emprunté deux vecteurs, celui de l'écriture et celui de la photographie. Ces deux approches différentes concourent cependant à rendre compte de l'étrange attachement que nous pouvons porter à certains objets. En photographie, deux méthodes ont été employées.

D'une part, la modernité et les performances du numérique avec Mme ZAWORONKO-OLEJNICZAK qui décrit dans le texte ci-joint le travail entrepris avec les élèves.

Mme NOBRE-VAZ, d'autre part, a proposé aux élèves d'utiliser un procédé photographique très ancien, la boîte à sténopé qui permet de découvrir les principes techniques de la prise de photographie avec une chambre noire et le développement des épreuves obtenues

(voir la description ci-jointe). Tout au long des séances, l'objectif a été de faire prendre conscience aux élèves de la valeur de leur travail, véritable œuvre de création, et indirectement de leur propre valeur personnelle.

Dans le même esprit, cette fois par un travail d'écriture, M. FERYN leur a demandé d'essayer de saisir la valeur qu'ils attribuaient à l'objet qu'ils avaient choisi. Pourquoi l'avaient-ils gardé ?

Ne possédait-il pas finalement une « utilité » cachée ?

Laquelle au juste ? Cette problématique occupe le premier texte. Un poème complète l'approche réflexive en ajoutant une note plus originale et plus personnelle.

Tout au long de l'année, les élèves se sont montrés véritablement motivés. Ils ont découvert une autre façon – sans doute moins scolaire – de mettre en pratique leurs compétences langagières et techniques. De manière certes inégale, de façon plus ou moins sérieuse et approfondie, ils ont tous joué le jeu. Il suffit de voir le résultat pour en être convaincu.

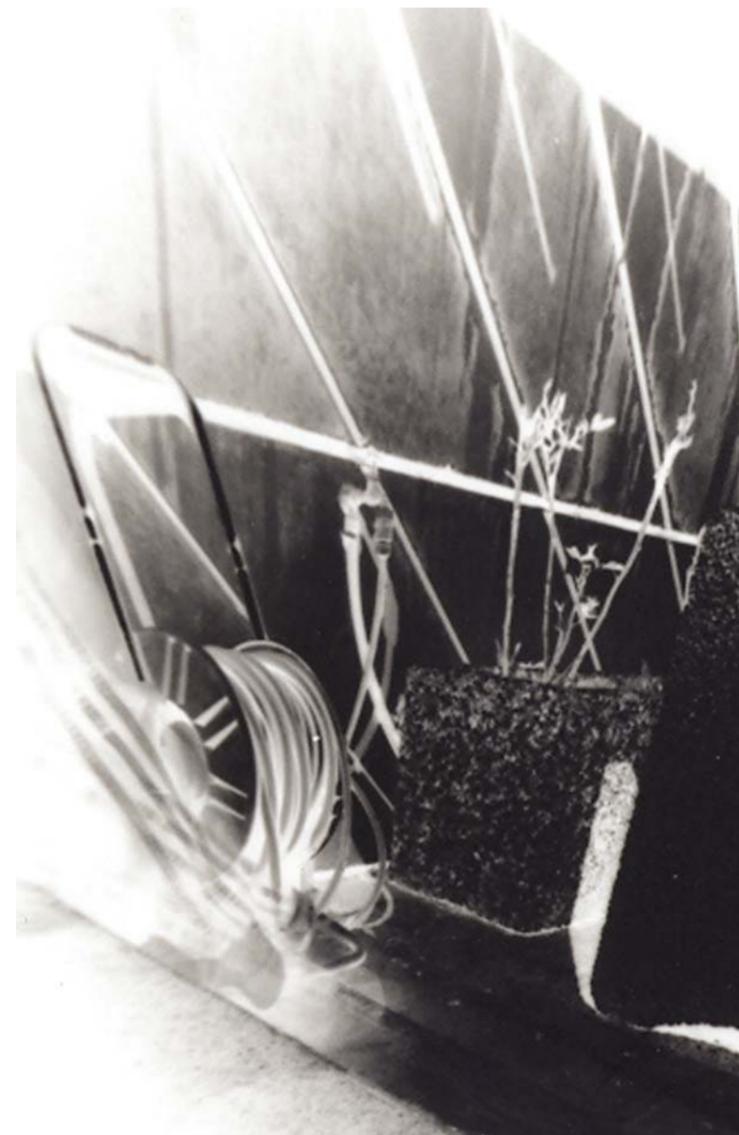
Didier FERYN

Hanna Zaworonko-Olejniczak

Artiste-photographe qui travaille pour de nombreux et divers projets éditoriaux et, depuis 10 ans, pour les académies de Paris, Créteil et Amiens avec des élèves des 1er et 2nd degrés dans le cadre de projets pédagogiques et artistiques.

[hanna.zaworonko@free.fr](mailto:hanna.zaworonko@free.fr)

<http://hanna.zaworonko.free.fr>



Académie de Paris  
Collège Vincent d'Indy  
8 av Vincent d'Indy 75012  
principal Monsieur Bourasset

Projet pédagogique, photographique dirigé par:

Marie-Rose NOBRE-VAZ : professeur de technologie  
Hanna ZAWORONKO-OLEJNICZAK : photographe  
Didier FERYN : documentaliste

# L'objet inutile

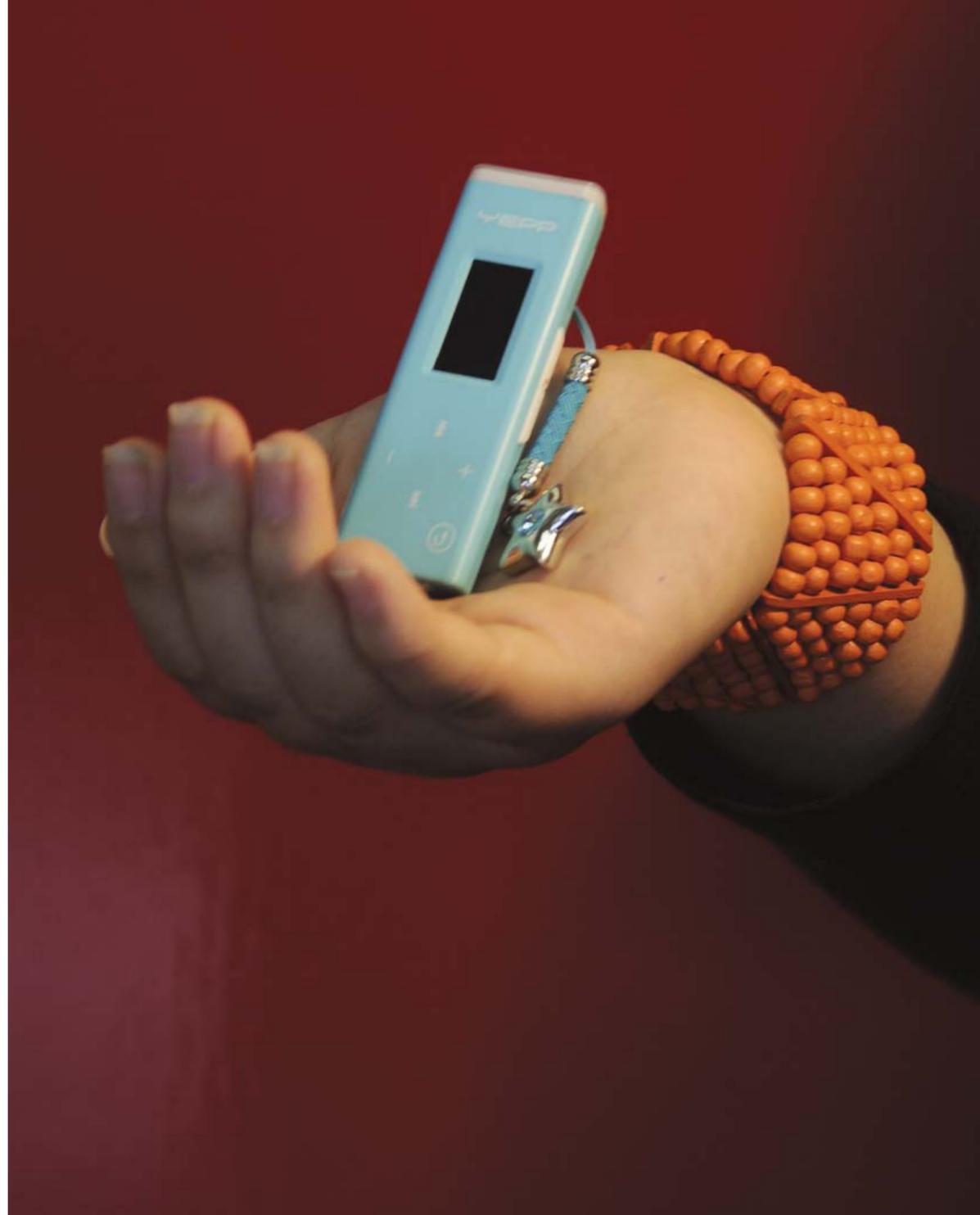
Les élèves :

Camille BAE, 4ème2  
Loris TICHADOU, 3ème1  
Noémie GUYON, 3ème1  
Victor VASSEAU, 3ème2  
Kévin CRESPIAN, 4ème2  
Manon GOUGET, 3ème3  
Nolwenn BARIL, 4ème2

## Mon mp3

La loupe voit tout sauf la musique  
La pince attrape tout sauf la musique  
Mon mp3, lui, sait attraper la musique!  
Lui seul peut attraper le moindre son  
Lui seul peut sentir la musique  
Lui seul peut la voir !  
Chaque jour, il s'en va chanter  
à n'importe quelle heure  
Et quand l'heure approche,  
il s'en va rejoindre les siens.

Camille BAE 4e2



Là-bas

Il y a 2 ans, je suis partie en vacances en Corée. Là-bas, il y a plein de choses extraordinaire à regarder, les temples religieux, et bien d'autres choses encore. Là-bas, les magasins sont différents de Paris, car en Corée il y a plein de nouveaux objets qu'on peut trouver en Corée mais pas encore en France. D'ailleurs, c'est là que ma cousine ma offert mon mp3. Cela fait des années.

Oui, là-bas ma cousine m'a offert un mp3 comme cadeau ! J'ai été très touchée. Je l'emmène partout ou je vais, j'aime sa couleur bleu clair et l'étoile qui y est accrochée. Longtemps après mon retour de Corée, je n'ai pas pu me séparer de ce lecteur de musique. Mais maintenant il est cassé car je le faisais tomber un peu trop souvent ! Il n'est plus réparable. Il est devenu inutile, je l'ai rangé dans un tiroir. Ma mère ma acheté un nouveau mp3 pour le remplacer. Bien sûr, je pourrais le jeter. Mais je n'y arrive pas ! Même cassé, je reste attaché à cet appareil car il me rappelle plein de bons souvenirs et j'aurais l'impression de trahir un peu ma cousine qui me l'a offert pour mon anniversaire.





Loris TICHADOU, 3e1



## LE PHARE BRETON SOUVENIR DE VACANCES

Un souvenir...  
Un voyage...  
Un stage de foot...  
Mon 1er stage de foot. Un souvenir...  
Un phare. Ce devait être au départ un simple souvenir.  
C'est devenu un objet, à proprement dit «inutile», mais  
qui m'a rappelé ce stage, mon tout premier  
(et pas le dernier).

J'ai acheté ce phare dans une petite boutique de souvenir d'un petit village dont je ne me rappelle plus le nom, mais je me souviens avoir dépensé tout mon argent de poche pour l'acheter.

Ce souvenir me plaît. Pas pour son style, ni pour son originalité. Mais il me plaît, et je ne sais pas pourquoi.

Au départ, il était sensé faire une petite lumière, mais il n'en fait plus depuis longtemps, soit parce que les piles sont épuisées, soit parce que je l'ai fait tomber, réduisant ainsi à néant sa fonction»lumière». Mais ne vous inquiétez pas, la toute petite lumière en moins, je l'aime toujours.

Depuis que je l'ai, il occupe toujours une place d'honneur sur une étagère, ou un rebord de fenêtre,...

Pourquoi je l'ai choisi en tant qu'objet inutile??? Je ne sais pas. Toujours est-il qu'il me plaît, et qu'il en sera toujours ainsi...

Le phare...  
Le phare...  
Vague souvenir...  
Tout de même  
Présent.  
C'est ainsi  
Que j'aime  
Mon phare  
Sans savoir pourquoi...  
Vous savez  
Tout



## MON PRESS PAPIER

Sur mon bureau à côté de mon pot à crayons, il y a ce presse papier, cet hippopotame qui me sourit sans arrêt. Il est inutile, en effet je ne me sers pas de presse papier. Pourtant, je le garde parce que ses couleurs vives donnent envie de sourire ; ça fait toujours plaisir quand on fait ses devoirs de mathématiques.

Il n'a pas spécialement d'histoire. Son oreille gauche est recollée : un jour, sans faire exprès, l'une de mes amies a donné un coup de pied dedans !

Je ne me souviens plus exactement à quelle occasion je l'ai eu, tout ce que je sais c'est qu'on me l'a offert. Je n'ai aucune envie de le donner, car il a l'air d'être content à côté de mon pot à crayons. En tout cas si je devais m'en séparer, je le donnerai certainement à une amie qui n'est pas très forte en mathématiques...

## L'HIPPOPOTAME

Mon presse papier me sourit sans arrêt,  
Ça me fait plaisir, ça me fait sourire,  
Son oreille recollée a reçu un coup de pied  
Je ne me souviens plus d'où il vient.  
Je ne pense pas à le donner forcément  
Car il a l'air plutôt content  
Ces couleurs sont vives et il est si mignon  
Il reste bien gentiment à côté de mon pot à crayons  
Sur mon bureau, à côté de ce pot,  
Ce petit hippopotame, ce petit animal,  
À l'air si adorable !

Noémie GUYON 3ème1



## MA PREMIÈRE CONSOLE DE JEUX VIDEO

J'adore jouer sur console et au fil des années je suis devenu un véritable « gameur » professionnel. C'est peut-être grâce à ma première console de jeux vidéo. Elle contenait vingt-six mini-jeux dont le célèbre casse briques «Tétris» qui consiste à empiler des colonnes avec des pièces en briques. On m'a offert cette première console à l'âge de sept ans. C'était la première fois que je pouvais jouer de cette façon, j'avais toujours rêvé d'avoir une console, j'étais enthousiasmé! Je l'ai gardée avec moi jusqu'au jour où on m'a offert la légendaire GAME BOY. Je reçus plus tard la Nintendo DS et enfin la WII. Alors j'ai rangé la vieille console dans un placard et je l'ai oubliée. Elle y est restée longtemps et la batterie s'est vidée. Un jour, j'ai voulu la reprendre mais elle ne fonctionnait plus, je n'arrivais pas à recharger la batterie. Pourtant, je l'ai gardée; elle est restée dans un placard. Je ne sais pas si elle est totalement inutile. Finalement elle me rappelle trop de souvenirs pour que je puisse la jeter. Et puis elle représente un peu mon avenir... En effet, plus tard, je voudrais être concepteur de jeux vidéo.

Le temps,  
Le temps.

Ça fait longtemps que je joue aux jeux vidéo.  
Si on remontait le temps d'environ sept ans,  
On découvrirait ma première console,  
Que j'adorais passionnément avec tant de joie et de plaisir.  
Au fil du temps, j'ai évolué  
Avec toujours plus de talent dans le domaine des jeux vidéo Que  
désormais, je fais un rêve extraordinaire !  
Devenir le meilleur joueur professionnel  
Et le meilleur concepteur artistique de tous les temps.





## LA MONTRE

Kévin CRESPIN 4e2

A la maison, nous avons gardé une montre qui ne fonctionne plus! Mon père l'avait offerte à ma mère avant ma naissance, avant même leur mariage; ils voyageaient alors en Normandie.

Aujourd'hui, elle reste rangée dans un tiroir. On ne peut pas la réparer, on ne peut même pas l'ouvrir.

Je pense que nous l'avons gardée parce qu'elle est chargée de souvenirs. Evidement, pour mon père qui l'a choisie et offerte à ma mère ; mais surtout pour ma mère, même en panne, cette montre reste un cadeau pour elle. Peu importe qu'elle ne donne plus l'heure, elle rappelle l'amour de mon père pour ma mère! Bien sûr elle ne sert plus à rien, mais est-elle devenu pour autant inutile ?

Ma maman, qui est Normande, travaille dans une boulangerie. Mon papa, qui est de Châteauroux, est chauffeur-livreur en fournitures en boulangerie, il commence de bonne heure pour terminer de bonne heure l'après-midi. Je pars souvent en week-end ou en vacances en Normandie à Vire, Saint-Lô, Torigni-sur-Vire, à Précorbin et à Granville, dans le Calvados et dans la Manche.



Regardez ma montre  
Mais elle ne marche plus;  
Ce n'est pas original de regarder  
L'heure qu'il est:  
On a plein de difficultés  
Pour savoir regarder l'heure  
Sur la montre.  
Même quand on veut mettre la montre  
À l'heure normal.

On sait qu'elle ne marche plus!  
Vu que la pile de ma montre  
Est en panne.  
C'est pour ça qu'on ne peut plus  
Regarder l'heure sur ma montre  
Parce que sinon, on pourrait  
Regarder l'heure qu'il est!  
Est-on obligé de racheter  
Une pile pour ma montre...  
Peut-être pas !





Un objet,  
un lecteur,  
un baladeur,  
Le MP4, quand je l'ai eu  
A été un vrai bonheur,  
Avec de la musique,  
Même pas classique.  
Maintenant,  
je ne m'en sers plus  
Car il ne marche plus,  
ne marchera plus,  
Plus jamais.  
Le lecteur MP4,  
pour télécharger  
et enregistrer des vidéos,  
Comme il faut,  
A n'importe quel moment,  
On s'en passe rarement.  
Un autre objet, une trousse,  
Une belle,  
Usuelle...  
Avant !  
Mais plus maintenant.

## LE LECTEUR MP4



Le lecteur MP4, voilà au moins deux ou trois ans que je l'ai. On me l'a offert à Noël, j'avais alors treize ans. Ce lecteur MP4 ne me servait pas seulement à écouter de la musique, il permettait également de télécharger et d'enregistrer des vidéos. On le voit, ce n'est pas tout à fait pareil qu'un simple lecteur MP3. Ce lecteur MP4 que je possède toujours est noir et petit. Mais, maintenant, il me semble inutile car il ne marche plus, je ne peux plus l'allumer et donc écouter de la musique.  
La trousse, je l'ai que depuis un ou deux ans. On me l'a offerte aussi. Elle est rose pâle et de taille moyenne. Elle ne m'a pas servi à grand chose, je l'ai surtout utilisée pour garder des petits papiers en souvenir. Elle ne me sert plus à rien maintenant, je n'y range plus rien ; pourtant je la garde...

Manon GOUGET 3ème3





Chez moi, sur une étagère, il y a une grenouille en bois. En bois ?  
Oui en bois ! Surtout elle peut faire du bruit, en effet en son centre un bâton est fixé et, si on le retire, on peut le passer sur le dos irrégulier de la grenouille. Cela fait du bruit. Pas vraiment le croassement de l'animal, mais on y croit qu'en même un peu.

Je l'ai achetée en Bretagne, il y a maintenant assez longtemps. C'est un souvenir de vacances, et en plus je le trouve beau et attachant parce qu'il représente un animal sympathique: quand on le regarde on imagine une vraie grenouille qui peut-être va prendre vie et sauter de l'étagère pour aller se cacher derrière un meuble.

Finalement, cette petite grenouille en bois n'est pas seulement un objet décoratif, elle me rappelle mes vacances, elle me fait rêver, on peut croire qu'il y a une grenouille à la maison!

Franchement, je n'aurais pas le coeur de la donner car j'aurais trop peur qu'on me la casse ou qu'on me la perde.

Alors inutile cet objet ? ... Pas du tout!  
Ma grenouille

## LA GRENOUILLE EN BOIS



Au lac j'entends une grenouille,  
Elle est sur un nénuphar,  
Elle saute dans l'eau et s'en va,  
Je la retrouve, elle est coincée,  
Je prends ma loupe pour mieux voir,  
Elle est coincée par la pince.  
Je la délivre,  
Elle s'en va rejoindre les autres grenouilles.

Je vais souvent en Bretagne pour les vacances. Je vais dans deux villes différentes: Audierne près de la pointe du Raz et Taulé. Je vais là-bas car j'ai de la famille et j'aime bien y aller car je fais de l'équitation et j'apprécie la mer car j'aime bien me baigner et jouer sur la plage.

Nolwenn BARIL 4e2



STENOPE



Camille BAE





Kévin CRESPIN





Marion GOUGET



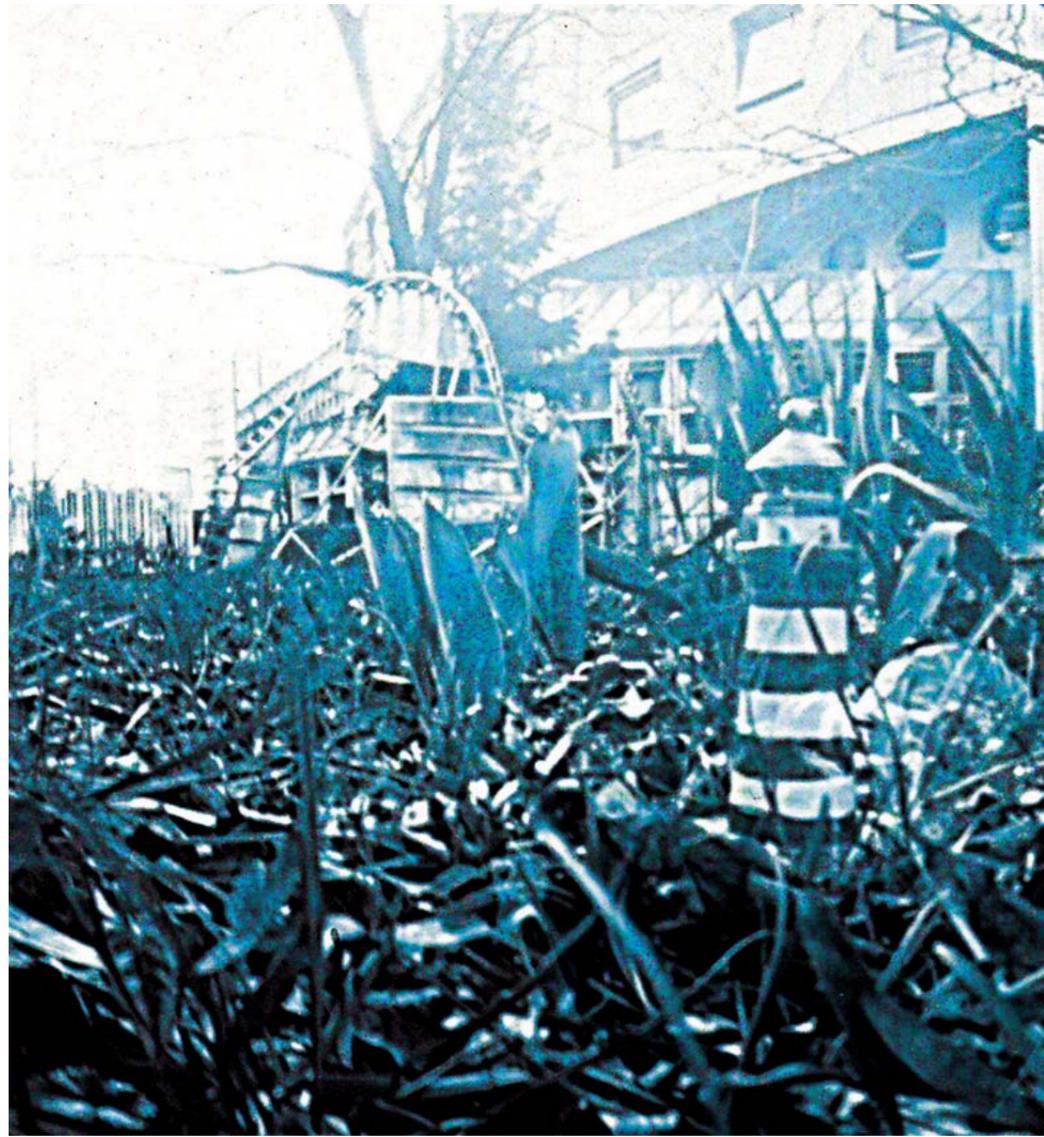


Noémie GUYON





Loris TICHADOU



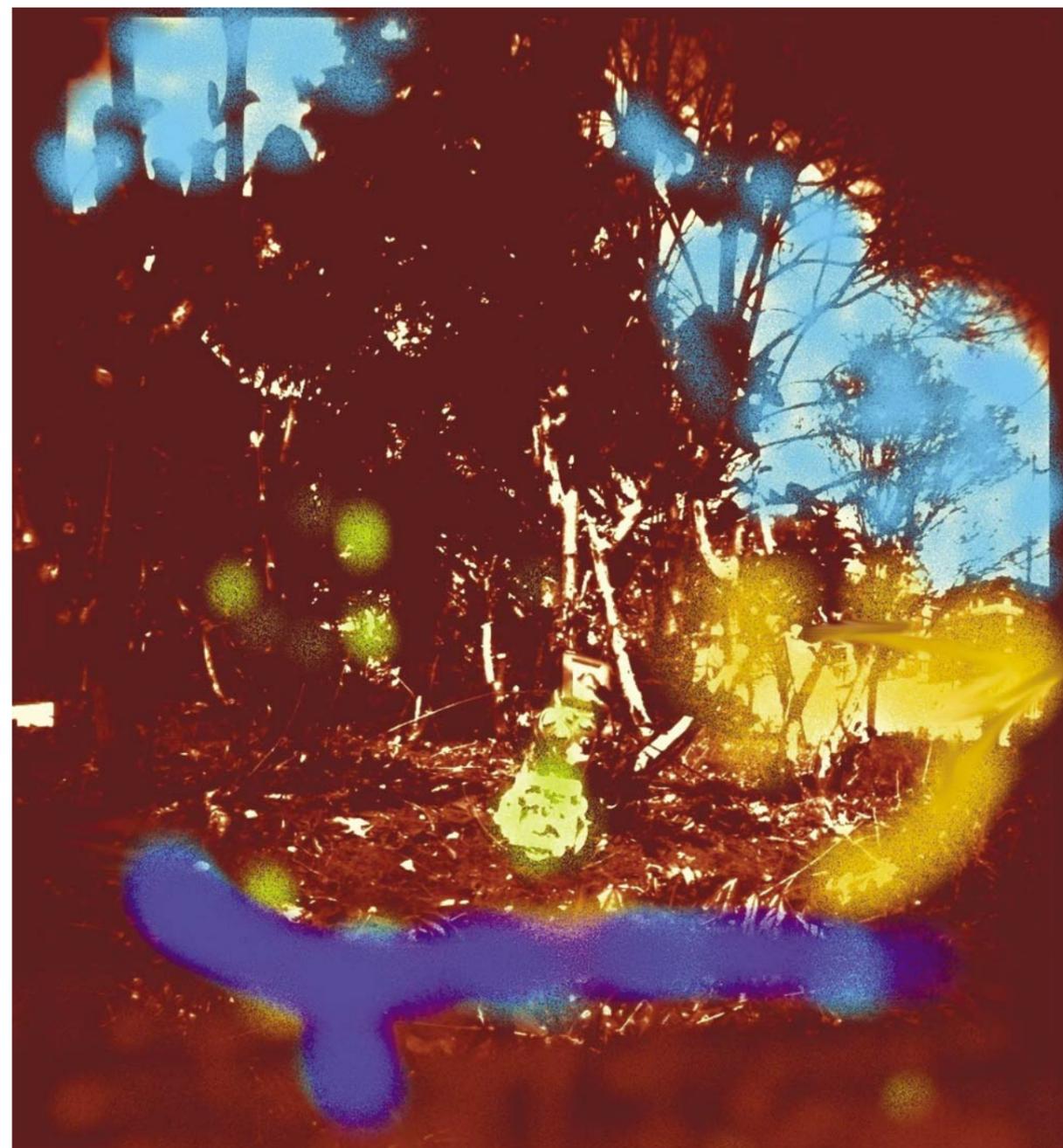


Nolwenn BARIL





Victor VASSEAU



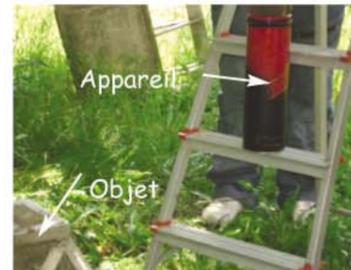
Ces photographies ont été réalisées à l'aide d'un appareil photographique à sténopé qui se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un minuscule trou qui laisse entrer la lumière. Sur la surface opposée au trou vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut capturer sur un support photosensible (tel que du papier photographique). Voici les différentes étapes pour la réalisation de la photographie

#### Préparation de l'appareil



la feuille est placée à l'intérieur de la boîte face au sténopé dans une lumière inactinique

#### Prise de vue



L'appareil est positionné face à l'objet à photographier



On enlève l'adhésif (l'obturateur)



Le temps de pose est déterminé selon la luminosité. On replace soigneusement l'adhésif.

#### Développement de la photographie



La feuille est retirée de la boîte dans une pièce avec une lumière inactinique et elle passe ensuite dans les trois bains)

- 1/révéléateur
- 2/bain d'arrêt : plonger la photo dans de l'eau additionnée d'acide acétique
- 3/fixateur : rinçage de la photo

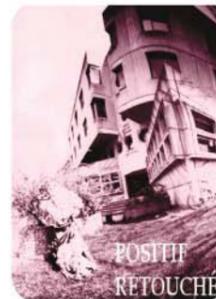
#### Rinçage de la photo



#### Scan, retouche



Le négatif est ensuite scanné pour obtenir le positif.



Pour terminer, la photographie est retouchée à l'aide d'un logiciel de traitement d'images



21 juin 2010

VERNISSAGE DU PROJET  
« L'objet inutile »



